

## Atelier RR1

# Restaurer la nature et restaurer les relations aux vivants autres qu'humain : comment imaginer mieux ?



### Informations générales sur l'atelier

**Format de l'atelier : Performance**

**Parcours thématique : Restauration**

**Nom des partenaires et des intervenant(e)s :**

- Pascal Ferren : Agence Camille Alfada
- Matthieu Argaud : Association Bipolar production
- Philippe Gamen : Président du PNR du massif des Bauges
- Rémi Luglia : Président de la Société Nationale de Protection de la Nature
- Joffrey Lavigne : Doctorant au MNHN/CESCO, pilote du projet FAR



### Note d'ambiance

Bon niveau de participation et d'attention.

Présentation performée du service public de relation aux milieux avec 3 intervenants qui ont joué pleinement le jeu et questions du public qui montrent le trouble créé par le caractère de fiction sérieuse.

Réactions contrastées : globalement très apprécié, mais aussi rires, souhait de vouloir dévoiler le caractère fictionnel, participants qui n'ont pas compris que le service public n'existe pas.



### Sujets de dissensus et de consensus parmi les participant(e)s ?

**Consensus :**

- qualité de la performance et de l'articulation avec les exemples présentés ;
- mise en mouvement du public vers une relation plus profonde avec le vivant ;
- intérêt d'articuler fiction politique et vrais exemples.

**Dissensus :**

- Révéler ou non le caractère fictionnel



## Quelles idées marquantes les participant(e)s ont-ils évoquées ?

- Mettre en place un [service public des relations aux milieux](#) comme il existe un service public des relations aux usagers avec des actions « encapsulées » dans des work package :
  - Programme « CELEB » : célébration pour la nature et sa restauration => idée de donner un personnage emblématique aux fleuves (ex. sequana)
  - Programme « FORSA » : formation, accompagnement, sensibilisation => projet de formation pilote pour le lien au sensible avec le CNFPT, guilde de commissaires interprètes du vivant
  - Programme « NEMEC » : négociation et médiation entre espèces en conflit => [procès du vannage de l'Isac](#), [Procès du sel](#) (projet ERABLE) en Camargue
  - Programme « PENSE » : Planification territoriale sensible => mise en place [d'atlas sensible des cours d'eau](#), de trames affectives dans les PLUi du vivant
  - Programme « WDNTA » (What Does Nature Think About » avec l'accent) : concertation de la nature, avis des autres qu'humains => atelier d'écoute du vivant dans le cadre d'un marché « très très » adapté porté par la ville de Montpellier pour l'ouverture au public du site du belvédère
- SNPN : Travailler sur les liens historiques et les représentations du castor : rejet du castor comme « étranger invasif » sur un cours d'eau dénommé Beuvron, ce qui signifie « rivière au castor » en celte, cartographie des lieux appréciés par les familles similaires aux sites de présence des castors
- PNR des Bauges : importance de révéler les liens sensibles au vivant, le rapport entre la santé intérieure et le cadre de vie, de ne pas brusquer la décision par une démarche trop abrupte, se dépolluer pour construire le projet collectif de PNR
- [Projet FAR](#) : fiction d'anticipation de renaturation => passerelle entre cité très dense (4000 à la Courneuve) et le vivant à travers :
  - Ateliers paysages : ballades affectives dans le quartier, médiation artistique par le dessin, projection de paysages futurs et discussion collective : ouverture d'une passerelle vers un espace protégé au-delà de l'autoroute par ex.
  - Des jeux de rôle : définir ensemble les paramètres, choisir son rôle, imaginer, explorer et cartographier le monde futur.



## Sélection de propos accrocheurs / percutants des participant(e)s

*Charte du PNR des Bauges « Expérimenter les méthodes, moyens pour représenter, dialoguer avec, et porter la voix des entités naturelles non humaines dans les différentes instances et lors des procédures d'évaluation d'impact environnemental »*

*Gautier Damahu, service public mission relation « il faut une relation plus épaisse au vivant »  
«un Hacking méthodologique est nécessaire »*

*Cesar Palfner, service des relations au milieu « les techniques mises en place pour se connecter au vivant ne sont ni nouvelles ni compliquées », « les commissaires interprètes du vivant se déplacent toujours en meute »*

*Philippe Gamen, PNR Bauges « il faut écrire notre propre mythe fondateur (pour le PNR) », « il faut embellir notre nature intérieure, se dépolluer de nos constructions sociales et de nos peurs »*

*Participant : « prenez vous en compte les relations métaboliques avec le vivant : ceux qui les mangent, les boivent,... », « j'aime braconner dans de beaux paysages »*

*Rémi Luglia, SNPN : « image presque christique du castor crucifié et rejeté de son lieu d'origine »*

*Joffrey Lavigne : « l'accompagnement par le dessin est précieux pour saisir les attachements et imaginer des paysages futurs »*



## Si vous deviez relater les échanges à quelqu'un qui n'a pas assisté à l'atelier, quels sont les 5 points que vous partageriez ?

- Il est possible et stimulant d'enrichir notre relation au vivant y compris dans un cadre institutionnel
- S'appuyer sur les attachements et les liens sensibles au vivant complète et enrichit les approches scientifiques et juridiques mais ne les remplacent pas. Ces pratiques sont déjà largement à l'œuvre dans le soin, l'éducation,...
- Des expériences pratiques et qui adressent différents publics : urbains/ruraux du massif des Bauges, quartier prioritaire de la ville de la Courneuve, riverains urbains et ruraux de cours d'eau qui cohabitent avec le castor, populations mixtes concernés par un espace vert urbain à Montpellier... sont à l'œuvre et reconsidèrent le rapport à l'autre qu'humain
- Il est important de sortir du cercle des convaincus et/ou de CSP + pour mener ces démarches et le faire sincèrement
- La production d'imaginaires collectifs qui connectent chaque individu, les collectifs, basés sur des futurs possibles de « vie bonne » peut constituer des remèdes aux clivages actuels et à la non considération du vivant



Atelier Restaurer la nature et les liens aux vivants autres qu'humains – crédit photo : L Germain